



regia  
**ALESSANDRO  
BARICCO**

musica  
**GIOVANNI  
SOLLIMA**

con  
**100 CELLOS**  
diretti da  
**ENRICO MELOZZI**

TUCIDIDE

# ATENE CONTRO MELO

e con  
**STEFANIA ROCCA  
VALERIA SOLARINO**

Una produzione

**HOLDEN  
STUDIOS**  
BY SCUOLA HOLDEN

**I Concerti del Lingotto**

Martedì 25 novembre 2025 ore 20.30

Auditorium Giovanni Agnelli



**Paola Giubergia**  
*Presidente*

**Luca Mortarotti**  
*Direttore*

**Angela Brunengo**  
*Responsabile Artistico*



lingottomusica.it  
via Nizza 262/73 10126 Torino  
tel. +39 011 6677415  
info@lingottomusica.it



# Tucidide. Atene contro Melo

---

TESTO E REGIA

**Alessandro Baricco**

MUSICA

**Giovanni Sollima**

CON

**Alessandro Baricco**  
**Stefania Rocca**  
**Valeria Solarino**

E


**Giovanni Sollima**  
**100 Cellos**

DIRETTI DA

**Enrico Melozzi**

COSTUMI

**GIOVANNA BUZZI** - SLOW COSTUME

 100' circa senza intervallo

UNA PRODUZIONE

**HOLDEN**  
**STUDIOS**  
BY SCUOLA HOLDEN

CON IL SOSTEGNO DI BMW ITALIA



---

## Prossimi appuntamenti

**12** DICEMBRE  
2025 ore 20.30  
VENERDÌ ●

**Grigory Sokolov** *pianoforte*  
Musiche di Beethoven e Brahms  
*Charity Partner*

 **Specchio dei tempi**  
FONDAZIONE LA STAMPA

---

**09** GENNAIO  
2026 ore 20.30  
VENERDÌ ●

**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
**Manfred Honeck** *direttore*  
**Simon Trpčeski** *pianoforte*  
Musiche di Čajkovskij,  
Dvořák, Weber

---

**15** GENNAIO  
2026 ore 20.30  
GIOVEDÌ ●

**Angela Hewitt** *pianoforte*  
Musiche di Bach

---

**27** GENNAIO  
2026 ore 20.30  
MARTEDÌ ●

**CAMERATA Salzburg**  
**Giovanni Guzzo** *violino concertatore*  
**Pierre-Laurent Aimard** *pianoforte*  
Musiche di Haydn e Mozart

---

● Auditorium Giovanni Agnelli

● Sala 500

---

Lingotto Musica è Socio di



Il portale della musica classica a Torino



---

## **Tucidide. Atene contro Melo**

*Lo spettacolo si basa su alcune pagine della Guerra del Peloponneso di Tucidide.*

*Vi si racconta dell'ambasciata che gli Ateniesi mandarono agli oligarchi di Melo prima di attaccare la loro isola. Curiosamente, Tucidide racconta questo incontro di ambasciatori come se vi avesse partecipato: riferisce le parole esatte da loro pronunciate e ricostruisce in modo drammaticamente vivissimo lo scontro verbale tra i due schieramenti.*

*Benché fosse uno storico (anzi, il primo degli storici) finì per scrivere in quelle pagine una sorta di pièce teatrale. Per questo, metterle in scena appare quasi un modo di portarle a compimento, facendole arrivare là dove oscuramente sognavano di andare.*

*Per noi contemporanei, va aggiunto, riascoltarle è di particolare fascino se si pensa al contenuto del dibattito che si scatenò tra Meli e Ateniesi: una feroce riflessione su cosa rimane della Giustizia e del Diritto quando si trovano di fronte un aggressore e un aggredito, un forte e un debole, un vincitore e un vinto.*

*Nelle parole eleganti ma durissime degli ambasciatori è tramandato uno scontro che continuerà a turbare l'Occidente per secoli: come salvare il valore della Giustizia nell'esercizio della politica e della guerra.*

Alessandro Baricco

---

## Alessandro Baricco

Alessandro Baricco è uno tra i più versatili scrittori contemporanei in Italia. Conosciuto per i suoi romanzi bestseller *Castelli di rabbia* (Premio Selezione Campiello e Prix Médicis Étranger nel 1991), *Oceano Mare* (Premio Viareggio nel 1993) e *“Seta”* (1996, tradotto in 16 lingue), Baricco ha avuto una prolifica carriera anche come conduttore televisivo di programmi culturali, come drammaturgo e saggista. Il suo quarto saggio *I Barbari* (2006) ha affrontato il rapporto tra la scrittura e la rivoluzione culturale digitale. Nel saggio *The Game* (2018), Baricco è tornato su questo tema allargando la riflessione all'impatto della rivoluzione digitale sul pensiero umanistico e sulla cultura in generale. Il libro rappresenta la prefazione intellettuale ai principi che Baricco ha applicato al programma della Scuola Holden da lui fondata nel 1994 a Torino. Nel 2023 è uscito *Abel*, il suo ultimo romanzo pubblicato da Feltrinelli. Il suo ultimo saggio, sempre per Feltrinelli, *Breve storia eretica della Musica Classica* è uscito a settembre 2025. Nel 2021, in collaborazione con la pianista Gloria Campaner, ha ideato per Lingotto Musica il progetto *I migliori anni della nostra vita*.

## Giovanni Sollima

Da sempre incline alle più inconsuete contaminazioni fra generi e stili, Giovanni Sollima (Palermo, 1962) è violoncellista di fama internazionale nonché compositore italiano più eseguito al mondo. Invitato nelle più prestigiose sale da concerto, dalla Carnegie Hall di New York alla Salle Gaveau di Parigi, ha collaborato con importanti artisti quali Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Iván Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andalo-



ro, Antonio Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu, Antonio Albanese. In veste di solista si è esibito al fianco di prestigiose formazioni come la Chicago Symphony, la Liverpool Philharmonic, la Royal Concertgebouw Orchestra, i Solisti di Mosca, la Konzerthausorchester Berlin, l’Australian Chamber Orchestra, Il Giardino Armonico, la Cappella Neapolitana, l’Accademia Bizantina e la Budapest Festival Orchestra. Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Alessandro Baricco, Peter Stein, Lasse Gjersten, Anatolij Vasiliev, Karole Armitage e Carolyn Carlson. Dal 2010 insegna presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove è stato insignito del titolo di Accademico. Nel 2012 ha fondato insieme a Enrico Melozzi i 100 Cellos. Nel campo della composizione, Sollima ama esplorare generi diversi avvalendosi di strumenti antichi, orientali, elettrici e di sua invenzione, suonando nel deserto del Sahara, sott’acqua, o con un violoncello di ghiaccio. Ha inoltre ricevuto varie commissioni, fra cui le opere *Il libro della giungla* e *Acqua profonda* nel 2020. Inaugurata nel 1998 con *Aquilarco*, commissionato da Philip Glass per la propria etichetta Point Music, la sua discografia comprende numerosi album per Sony, Egea e Decca. Nel 2016 ha riportato alla luce un compositore e violoncellista del Settecento, Giovanni Battista Costanzi, di cui ha inciso le Sonate e le Sinfonie per violoncello e basso continuo. Nel 2021 è uscito il film documentario *N-Ice Cello* sul suggestivo viaggio del violoncello di ghiaccio costruito da Tim Linhart. Nel 2024 ha pubblicato l’integrale delle Sonate per violoncello solo di Bach. Vincitore dell’Anner Bijlsma Award alla Cello Biennale di Amsterdam nel 2018, suona un violoncello “Francesco Ruggieri” del 1679.



## Stefania Rocca

Attrice, regista e sceneggiatrice, Stefania Rocca vanta una carriera che spazia tra cinema, teatro e arte multimediale. Recentemente, ha adattato e diretto *La madre di Eva*, una produzione teatrale multimediale in cui è anche attrice, che ha riscosso grande successo per la sua forza emotiva e originalità narrativa. Ha diretto cortometraggi selezionati da importanti festival internazionali, fra cui la Mostra del Cinema di Venezia (*Osa*, *The Hug*), e due *fashion film* riconosciuti da Vogue Italia fra i migliori della Milano Fashion Week (2021 e 2023). Attualmente è alla regia del suo primo lungometraggio. Dal 2018 è direttrice artistica dell'Otranto Film Festival. Come attrice, ha collaborato con registi cinematografici quali Gabriele Salvatores, Anthony Minghella, Mike Figgis e Kenneth Branagh. Ha ottenuto cinque premi e otto nomination, inclusi Golden Globe, David di Donatello, Nastro d'Argento e il Ciak d'Oro con *Nirvana* (1996). Nel suo curriculum figurano anche film con Dario Argento, Carlo Verdone, i fratelli Taviani e Cristina Comencini. In Francia ha lavorato con Jean-Luc Godard, Tchény Karyo, Emmanuelle Béart, Niels Arestrup e Nicolas Provost. Dopo gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e all'Actors Studio di New York, ha partecipato a film internazionali come *The Talented Mr. Ripley*, *Love's Labour's Lost*, *Heaven* e *Mary*. In teatro ha collaborato con registi come Robert Lepage, Jérôme Savary, Alessandro Baricco, Gabriele Vacis e Alessandro Gassmann.

## Valeria Solarino

Attrice amatissima, Valeria Solarino inizia a recitare a vent'anni. Il 2003 è l'anno in cui alle esperienze sul palcoscenico iniziano ad affiancarsi ruoli nel cinema: *Fame chimica*, *Che ne sarà di noi*, *La febbre*, *Valzer*, *Signorina Effe*. Non abbandona mai il teatro, che coltiva contemporaneamente al cinema, lavorando con diversi registi quali Valter Malosti, Gabriele Vacis, Mauro Avogadro, e in opere importanti come *Palamede*, *l'eroe cancellato* di Alessandro Baricco, *Una giornata particolare*, dal capolavoro di Ettore Scola, *Il misantropo*, fino all'intenso monologo *Gerico Innocenza Rosa* e alla trasposizione teatrale del film *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese. Solarino è nel cast di numerosi film di successo come *Vallanzasca - Gli angeli del male* diretta da Michele Placido, *Era d'estate*, *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino. E ancora, *Quanto basta* insieme a Vinicio Marchioni, *Moschettieri del re* di Giovanni Veronesi, *Smetto quando voglio* e *Dolcissime*. Diverse sono anche le serie tv: da *Rocco Schiavone* a *Bosé*, da *Anita Garibaldi* a *Maltese, romanzo di un commissario* e *L'Alligatore*, dai romanzi di Massimo Carlotto. Sempre in tv è stata la voce narrante di *Danza con me* di Roberto Bolle. Nel 2023 è nelle sale con il film *Quando* diretta da Walter Veltroni e nel film *The Cage - Nella gabbia*, mentre nel 2024 è sul set del film *Fanum*.



## 100 Cellos

100 Cellos è un ensemble di violoncellisti nato da un'idea di Giovanni Sollima e Enrico Melozzi durante l'occupazione del Teatro Valle, storico teatro di Roma fondato nel 1727. Il primo raduno di un centinaio di violoncellisti avviene al Teatro Valle occupato nel 2012 grazie a un passaparola diffuso attraverso i social. L'esperimento dà vita a tre giorni di sperimentazione e improvvisazione, durante i quali si definisce il carattere del progetto fino al concerto del 18 marzo in un Teatro Valle gremito. Dopo quel primo evento, l'ensemble inizia il suo cammino che lo porta nel giro di pochi anni nei teatri e nelle piazze di tutta Italia, in Europa e nel mondo, con concerti quasi sempre *sold-out*, mantenendo le sue caratteristiche originali di orchestra aperta e trasversale, formata da grandi professionisti, solisti di fama, studenti, amatori e appassionati. 100 Cellos è un collettivo in costante evoluzione, formato da una base di partecipanti storici che si arricchisce di nuovi membri in ogni nuova località raggiunta. In occasione di ogni evento, oltre al grande concerto finale, il gruppo di violoncellisti coinvolge la città ospitante con concerti ed eventi collaterali, *flash mob*, incursioni imprevedibili nelle strade e piazze. Il repertorio spazia attraverso tutte le epoche e gli stili, nelle composizioni, arrangiamenti e nella direzione a quattro mani di Sollima e Melozzi, che si alternano tra i ruoli di solista e direttore. Sul palco, insieme ai 100 Cellos si sono esibiti artisti come Premiata Forneria Marconi, Sarah Jane Morris, Marco Mengoni, Alessandro Baricco, Stefania Rocca, Valeria Solarino, Ernest Reijseger, Rushad Eggleston, Elsa Lila, le Voci della Notte della Taranta, Michael Riessler, Marina Bartoli, Davide Shorty, Miguel Ángel Berna, Manuela Adamo, Peppe Vessicchio, Sergio Beercock, Lucymay Di Stefano.

## Enrico Melozzi

Artista eclettico e visionario, Enrico Melozzi si muove tra tradizione e innovazione con la naturalezza di chi ha fatto del dialogo tra i linguaggi il proprio segno distintivo. Diplomato in violoncello a Teramo, Fellow del London College of Music in composizione, si è formato in Germania accanto a Michael Riessler, e successivamente con Sabine Meyer, Vinko Globokar e Jean Pierre Drouet. Ha perfezionato la scrittura per il cinema sotto la guida di Luis Bacalov al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dalla fondazione dei 100 Cellos con Giovanni Sollima alla creazione dell'Orchestra Notturba Clandestina, il suo percorso attraversa teatro, cinema e grandi eventi popolari. Autore di opere liriche, sinfonie, concerti per strumento solista e orchestra, nonché di un vastissimo repertorio di composizioni, ha ideato i "Rave clandestini di musica classica" e firmato lavori innovativi come *Il Piccolo Principe* e *Opera Crime*. Maestro Concertatore della Notte della Taranta 2021, ideatore e direttore della Notte dei Serpenti, Melozzi è una presenza costante al Festival di Sanremo dal 2012, dove ha diretto artisti quali Achille Lauro, Pinguini Tattici Nucleari, Mr. Rain e i Måneskin, contribuendo con i suoi arrangiamenti orchestrali alla loro vittoria nel 2021. Compositore, direttore e sperimentatore, Melozzi rappresenta oggi una delle voci più vivaci e riconoscibili della scena musicale italiana.

# Cultura



Noodles®

Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.

Immaginiamo il futuro.



[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



**Siamo qui, dove sono i vostri bisogni e i vostri desideri.**

Il nostro percorso promuove le realtà culturali, recupera e valorizza i tanti gioielli storico-artistici che ci circondano, perché crediamo nella **MERAVIGLIA** delle persone e del nostro territorio.

Sosteniamo festival, stagioni teatrali, mostre e iniziative che arricchiscono e rendono più accessibile l'offerta culturale. Promuoviamo una nuova visione della cultura: aperta e inclusiva. Contribuiamo a rafforzare e far crescere il sistema dell'arte contemporanea.

Grazie a un investimento di oltre 2 miliardi di euro abbiamo contribuito a realizzare 45.000 progetti, tante tappe che hanno toccato l'arte, la cultura, la ricerca, la formazione, il welfare, l'ambiente, l'innovazione.

**Siamo qui**, da oltre 30 anni, e abbiamo una strada da continuare a percorrere, **insieme**.



 **Fondazione  
CRT**

CURA | CRESCITA | MERAVIGLIA



**Una tradizione  
di innovazione**

**Basi solide per  
guardare al futuro**

Entra  
nella nostra  
Community!



**Vittoria**  
Assicurazioni

CHI PROTEGGE SE STESSO, PROTEGGE GLI ALTRI.



**Sella**

**AON**